

2024年度 授業シラバス

FC TOKYO

|       |       |     |    |      |      |  |    |    |
|-------|-------|-----|----|------|------|--|----|----|
| 授業名   | IT    |     |    |      | 開講区分 | 前期   | 後期 | 通年 |
| 学科・専攻 | 映画制作科 |     |    |      | 昼間一部 |  |    |    |
| 必修選択  | 必修    | 年次  | 1  | 担当講師 | 泉原先生 |  |    |    |
| 授業形態  | 実習    | 総時間 | 60 |      | 講師略歴 | スタジオマンゴスチン主宰。短編アニメーションやイラストを制作。国際映画祭等で受賞、上映多数。 |    |    |

|  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| 【授業の学習内容】  |  |  |  |   |  |  |  |
| Photoshop、Illustratorの二つのグラフィックソフトについて、実習制作を行いながら、技術習得を行う。           |  |  |  |   |  |  |  |
| 【前期:到達目標】  |  |  |  | 【後期:到達目標】                                       |  |  |  |
| Photoshop、Illustratorの基礎技術を理解し、課題を制作することで素材の加工から印刷物が作成されるまでの行程を理解する。 |  |  |  | PhotoshopとIllustratorの応用面のスキルアップを目指すポートフォリオの作成。 |  |  |  |

| 前期            |   | 後期                 |   |
|---------------|---|--------------------|---|
| 授業計画・内容       |   | 授業計画・内容            |   |
| 1             | <デザインワークについて>Photoshop、Illustratorはどのように使われているか、ポスターの制作過程から学ぶ | 1                  | 1 ポートフォリオ作成 進捗の確認   |
| 2             | <Photoshop> ・ドキュメント設定、レイヤー構造について                              | 2                  | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-1 ・Zineの作成                            |
| 3             | <Photoshop> ・ドキュメント設定、レイヤー構造について                              | 3                  | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-2 ・Zineの作成                            |
| 4             | <Photoshop> ・選択範囲1 合成加工                                       | 4                  | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-3 ・Zineの作成                            |
| 5             | <Photoshop> ・選択範囲2 合成加工                                       | 5                  | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-4 ・Zineの作成                            |
| 6             | <Photoshop> ・レイヤーマスク  | 6                  | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-5 ・Zineの作成                            |
| 7             | <Photoshop> ・色調補正1  | 7                  | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-6 ・Zineの作成                            |
| 8             | <Photoshop> ・色調補正2  | 8                  | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-7 ・Zineの作成 提出                         |
| 9             | <Illustrator>オブジェクト構造について 1                                   | 9                  | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-1 ・映画ポスター作成                           |
| 10            | <Illustrator>オブジェクト構造について 2                                   | 10                 | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-2 ・映画ポスター作成                           |
| 11            | <Illustrator>オブジェクト構造について 3                                   | 11                 | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-3 ・映画ポスター作成                           |
| 12            | <Illustrator>主なツール機能について理解する 1                                | 12                 | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-4 ・映画ポスター作成                           |
| 13            | <Illustrator>主なツール機能について理解する 2                                | 13                 | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-5 ・映画ポスター作成 提出                        |
| 14            | <Illustrator>主なツール機能について理解する 3                                | 14                 | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-6 ・映画ポスター作成 提出                        |
| 15            | <Illustrator>テキスト設定   | 15                 | 1 ポートフォリオ作成<br>2 DTP課題1-7 ・映画ポスター作成 提出                        |
| 評価方法          | 制作した課題データは必ず提出し、学期末に総合的に判断する。提出物が期日にまでに提出できない場合はマイナス評価の要因となる。 | 評価方法               | 制作した課題データは必ず提出し、学期末に総合的に判断する。提出物が期日にまでに提出できない場合はマイナス評価の要因となる。 |
| 準備学習<br>時間外学習 |   | 使用教科書<br>教材<br>参考書 |   |

2024年度 授業シラバス

FC TOKYO

|  |        |     |    |      |                                    |  |    |        |
|--|--------|-----|----|------|------------------------------------|--|----|--------|
| 授業名  | TV番組制作 |     |    |      | 開講区分                               | 前期   | 後期 | ○ 通年 ○ |
| 学科・専攻  | 映画制作科  |     |    |      | 昼間一部                               |  |    |        |
| 必修選択   | 必修     | 年次  | 1  | 担当講師 | 吉田 茂博                              |  |    |        |
| 授業形態   | 実習     | 総時間 | 60 |      | 講師略歴                               | テレビ朝日「池上彰のニュースそうだったのか!!」(プロデューサー)<br>NHK 総合「民謡魂ふるさとの唄」(演出)<br>NHK BSプレミアム「日本の祭りinやまぐち2023」(プロデューサー)<br>など、たくさんの番組のプロデューサーをはじめ、演出、舞台監督を歴任 |    |        |
| 【授業の学習内容】<br>一年間を通して、ひとつの番組を作り上げていくことを目指します。そのため、授業の流れとしては、企画段階から、完パケまでの道筋の順で授業を進めていきます。授業形態としては、座学的な勉強のみならず、打ち合わせ形式を取りながらどのような番組を作り上げていくかを決めていきます。その後は、どんどん実技を取り入れながら、プロの現場さながらの授業に移行していきます。ほかにも、技術の学科や美術の学科などいくつかの学科とコラボレーションしながら、本当の番組制作を体験できればと思っています。 |        |     |    |      |                                    |  |    |        |
| 【前期:到達目標】  |        |     |    |      | 【後期:到達目標】                          |  |    |        |
| 企画から基本まで作成及び、インサートVTRの作成、ロケや簡単な撮影・編集・MAなど  |        |     |    |      | スタジオ実習で収録・完パケを目指します。スタジオ収録・編集・MAなど |  |    |        |

| 前期            |   |  | 後期                 |   |  |
|---------------|---|--|--------------------|---|--|
| 授業計画・内容       |   |  | 授業計画・内容            |   |  |
| 1             | テレビ番組制作における基礎知識   |  | 1                  | 番組制作における台本確認授業  |  |
| 2             | 番組制作における企画授業  |  | 2                  | 番組制作における台本確認授業  |  |
| 3             | 番組制作における企画授業  |  | 3                  | 番組におけるスタジオ実践 授業 * スタジオ  |  |
| 4             | 番組制作における構成案作成授業   |  | 4                  | 番組におけるスタジオ実践 授業 * スタジオ  |  |
| 5             | 番組制作における構成案作成授業   |  | 5                  | 番組におけるスタジオ実践 授業 * スタジオ  |  |
| 6             | 番組制作における構成案作成授業   |  | 6                  | 番組リハーサル授業 * スタジオ  |  |
| 7             | 番組制作における台本作成授業  |  | 7                  | 番組本番授業 * スタジオ   |  |
| 8             | 番組制作における台本作成授業  |  | 8                  | 番組編集授業  |  |
| 9             | 番組制作における台本作成授業  |  | 9                  | 番組編集授業  |  |
| 10            | コーナー台本作成授業  |  | 10                 | 番組編集授業及びMA用ナレーション原稿作成   |  |
| 11            | コーナー台本作成授業 * ナレーション原稿作成                                 |  | 11                 | 番組MA授業  |  |
| 12            | コーナーロケ授業  |  | 12                 | 番組MA授業  |  |
| 13            | コーナー編集授業  |  | 13                 | 番組MA授業 * ナレーション収録   |  |
| 14            | コーナーMA授業 * ナレーション収録 コーナー部分完パケ                           |  | 14                 | 番組MA授業 * ナレーション収録   |  |
| 15            | 総括  |  | 15                 | 試写 反省会 授業   |  |
| 評価方法          | どれだけ授業に積極的に参加・取り組みをしたか。                                 |  | 評価方法               | どれだけ授業に積極的に参加・取り組みをしたか。   |  |
| 準備学習<br>時間外学習 | 技術の学生と美術の学生との番組制作における打ち合わせとなる授業。必要に応じたロケを学生たちに撮影してきてもらう |  | 使用教科書<br>教材<br>参考書 | 株式会社ルックの「番組制作の流れ、など学生用に直したものを使用ほか弊社が制作した番組のVTRと台本。<br>* 台本などは外部への流出を防ぐため毎回貸与という形でできればと思っています。 |  |

2024年度 授業シラバス

FC TOKYO

|  |            |     |    |      |           |   |    |    |
|--|------------|-----|----|------|-----------|---|----|----|
| 授業名  | フィルムライティング |     |    |      | 開講区分      | 前期  | 後期 | 通年 |
| 学科・専攻  | 映画制作科      |     |    |      | 屋間一部      |   |    |    |
| 必修選択   | 必修         | 年次  | 1  | 担当講師 | 齋藤勝範      |   |    |    |
| 授業形態   | 講義実習       | 総時間 | 60 |      | 講師略歴      | 日本大学在学中に父親の元でCM、映像照明を始める。21歳で大学を中退後、撮影監督の勉強のため渡米を繰り返し、写真家としても活動を始める。28歳で照明技師として独立。CMを中心に、PV、ドラマ、映画を手がける。宇多田ヒカルのAutomaticのPV後、CMを主戦場にする。2005年有限会社ライトアップカンパニー設立。2018年世界シェアNo.1のドイツのARRI社からアジア人10人に選ばれ、ARRIライティングアンバサダー、LEDライティングトレーナーに就任。 |    |    |
| 【授業の学習内容】<br>最新映像の光創りを基礎から学べる授業。光の3原色、色のフィルム撮影、4K、8Kデジタル撮影の基本ライティング技法の習得 |            |     |    |      |           |   |    |    |
| 【前期:到達目標】  |            |     |    |      | 【後期:到達目標】 |   |    |    |
| 光と色の振り立ちから、映像に必要な不可欠な照明技術の基礎を学習、習得                                       |            |     |    |      |           |   |    |    |

| 前期            |                                      |  |  | 後期                 |                    |  |  |
|---------------|--------------------------------------|--|--|--------------------|--------------------|--|--|
| 授業計画・内容       |                                      |  |  | 授業計画・内容            |                    |  |  |
| 1             | 光と色の基礎を学習①                           |  |  | 1                  | 照明三原則を学習①          |  |  |
| 2             | 光と色の基礎を学習②                           |  |  | 2                  | 照明三原則を学習②          |  |  |
| 3             | 光と色の基礎を学習③                           |  |  | 3                  | 照明三原則を学習③          |  |  |
| 4             | 色の表現方法を学習①                           |  |  | 4                  | 調光卓を学習①            |  |  |
| 5             | 色の表現方法を学習②                           |  |  | 5                  | 調光卓を学習②            |  |  |
| 6             | 照明機材の種類を学習                           |  |  | 6                  | 調光卓を学習③            |  |  |
| 7             | 照明機材の光の特性を学習                         |  |  | 7                  | 秋のライティングを学習①       |  |  |
| 8             | 光の捉え方のノウハウを学習①                       |  |  | 8                  | 秋のライティングを学習②       |  |  |
| 9             | 光の捉え方のノウハウを学習②                       |  |  | 9                  | 秋のライティングを学習③       |  |  |
| 10            | 光の捉え方のノウハウを学習③                       |  |  | 10                 | クリスマスライティングを学習①    |  |  |
| 11            | 様々な撮影に必要な照明機材の選定方法を学習                |  |  | 11                 | クリスマスライティングを学習②    |  |  |
| 12            | 様々な撮影に必要な照明機材の選定方法を学習                |  |  | 12                 | 冬のロケーションライティングを学習① |  |  |
| 13            | スタジオライティング基礎①(キーライトの決め方、照明三原則を学習)    |  |  | 13                 | 冬のロケーションライティングを学習② |  |  |
| 14            | スタジオライティング基礎②(キーライトの決め方、照明三原則を学習)    |  |  | 14                 | 冬のロケーションライティングを学習③ |  |  |
| 15            | ライティングの基礎、機材の扱い方のテスト                 |  |  | 15                 | 期末テスト              |  |  |
| 評価方法          | 課題50%、出席数50%                         |  |  | 評価方法               | 課題50%、出席数50%       |  |  |
| 準備学習<br>時間外学習 | 基本教科書『映像ライティング』を予習、復習。学校の機材庫の機材を覚える。 |  |  | 使用教科書<br>教材<br>参考書 | 基本教科書『映像ライティング』    |  |  |

|       |       |     |    |  |       |    |    |    |
|-------|-------|-----|----|--|-------|----|----|----|
| 授業名   | 台本制作  |     |    |  | 開講区分  | 前期 | 後期 | 通年 |
| 学科・専攻 | 映画制作科 |     |    |  | 昼間一部  |    |    |    |
| 必修選択  | 必修    | 年次  | 1  | 担当講師   | 清水喜美子 |    |    |    |
| 授業形態  | 講義    | 総時間 | 60 | 講師略歴<br>短大社会福祉科を卒業後、いくつかの仕事を経て詩集出版。その後、1987年、二時間ドラマで脚本家デビュー。テレビ、映画など脚本400本余執筆。舞台脚本・演出、漫画原作も手がける。NHKはじめ各種シナリオコンクールの審査員、脚本講座の講師も担当している。日本脚本家連盟、日本放送作家協会会員。 |       |    |    |    |

【授業の学習内容】  
すべての映像作品の土台である脚本について、実作指導を通して脚本力、イマジネーション力のレベルアップを図る。

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| 【前期:到達目標】                                   | 【後期:到達目標】                      |
| ○テーマ、ストーリー、構成、シナリオ、人物造形など、すべての段階におけるフックのアップ | ○短編(30分以内)のオリジナル・シナリオにチャレンジする。 |
| ○課題テーマとショート作品のオリジナル・シナリオにチャレンジする            | ○書き通す力を身に付け、達成感を知る             |
| ○書き通す力を身に付け、達成感を知る                          | ○完成シナリオでコンクールにチャレンジする          |

| 前期            |   | 後期                 |  |
|---------------|---|--------------------|--|
| 授業計画・内容       |   | 授業計画・内容            |  |
| 1             | ガイダンス&シナリオの基礎確認○授業の方針と目標の確認○シナリオ・コンクール概要○4000字シナリオの意義と実作        | 1                  | オリジナル・シナリオを書く○1段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ      |
| 2             | シナリオ共通課題①「携帯電話、写真、マッチ、ライター」○小道具を用い、伝えたい意思(テーマ)を自然で効果的に伝える。      | 2                  | オリジナル・シナリオを書く○2段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ      |
| 3             | シナリオ共通課題②「橋」○場所についての必然性○言葉のイメージにとらわれない自由な発想。                    | 3                  | オリジナル・シナリオを書く○3段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ      |
| 4             | シナリオ共通課題③「雨、雪、雷、台風」○自然描写。自然描写の必然性や象徴性が伝わるようにする。                 | 4                  | オリジナル・シナリオを書く○4段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ      |
| 5             | シナリオ共通課題④「喜び、悲しみ、憎しみ、怒り」○感情描写。映像の特性を理解し、感情の動きや状況を観客に伝えるよう自然に描く。 | 5                  | オリジナル・シナリオを書く○5段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ      |
| 6             | シナリオ共通課題⑤「いらいらしている人・いらいらが爆発する一瞬」○感情描写。転換ポイントの書き方と構成の重要性を知る。     | 6                  | オリジナル・シナリオを書く○6段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ      |
| 7             | シナリオ共通課題⑥「大逆転・どんでん返し」○転換ポイントの描き方やどんでん返しなど発想の柔軟性を持つ。             | 7                  | オリジナル・シナリオを書く○7段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ      |
| 8             | シナリオ共通課題⑦「男と女 セリフのないドラマ」○セリフに頼らず、小道具などを効果的に使い人間描写・感情描写を試みる。     | 8                  | オリジナル・シナリオを書く○8段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ      |
| 9             | オリジナル・シナリオ①ストーリー○テーマ、ログライン、人物背景、ストーリー展開を確認する                    | 9                  | オリジナル・シナリオを書く○9段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ      |
| 10            | オリジナル・シナリオ②ストーリー○テーマ、ログライン、人物背景、ストーリー展開を確認する                    | 10                 | オリジナル・シナリオを書く○10段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ(完成) |
| 11            | オリジナル・シナリオ③ストーリー○テーマ、ログライン、人物背景、ストーリー展開を確認する                    | 11                 | オリジナル・シナリオを書く○11段階を踏んでオリジナル・シナリオを書く ①ストーリー作り②プロット③構成(箱書き)④シナリオ(完成) |
| 12            | オリジナル・シナリオ④プロット&構成○テーマ、人物造形、時間・場所・場面設定、キャラクターアーク、構成などの確認        | 12                 | オリジナル・シナリオを書く○ピッチの技術を学ぶ ○自作品のピッチを作成・発表 ○自作アビールのプレゼン能力を高める          |
| 13            | オリジナル・シナリオ⑤第一稿○テーマ、ログライン、人物造形、状況設定、ストーリー展開・構成、セリフなどの確認          | 13                 | オリジナル・シナリオを書く○ピッチの技術を学ぶ ○自作品のピッチを作成・発表 ○自作アビールのプレゼン能力を高める          |
| 14            | オリジナル・シナリオ⑥リライト○人物造形、状況設定、ストーリー、セリフなどの確認 ○リライトのポイントを理解する        | 14                 | オリジナル・シナリオを書く○シナリオ発表 ○感想を述べあい、講評を行う ○多様な意見を傾聴する力をつける               |
| 15            | オリジナル・シナリオ⑦完成○人物造形、状況設定、ストーリー、セリフなどのチェック ○発表                    | 15                 | オリジナル・シナリオを書く○シナリオ発表 ○感想を述べあい、講評を行う ○多様な意見を傾聴する力をつける               |
| 評価方法          | ○授業参加への意欲<br>○出席率<br>○課題作品への取り組み方<br>○提出作品の完成度                  | 評価方法               | ○授業参加への意欲<br>○出席率<br>○課題作品への取り組み方<br>○提出作品の完成度                     |
| 準備学習<br>時間外学習 |   | 使用教科書<br>教材<br>参考書 | ○レジュメ<br>○参考作品シナリオ & DVD   |